

**LICEO “JACOPONE DA TODI”
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IIBL
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

Testi in adozione:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. Narrativa*, Einaudi Scuola;

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. Poesia*, Einaudi Scuola

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. Mito ed Epica*, Einaudi Scuola;

Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

A.Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri, Mondadori Scuola;

ANTOLOGIA

Memoria e passato, la narrazione storica: la storia come protagonista o come sfondo delle vicende narrate; opere storiografiche e narrativa storica; il romanzo storico dell'Ottocento; la narrativa storica nel Novecento (i lager e la guerra); la narrativa storica nel Novecento, l'individuo di fronte alla storia.

Analisi e commento dell'opera **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate) e della poesia **“Considerate se questo è un uomo”**. Incontro con l'autore: la poetica, la letteratura come dovere morale, la vita e le opere, i romanzi. L'antisemitismo e la Shoah: alcune date storiche importanti in pillole. Il canto di Ulisse: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti.

La narrativa contemporanea analisi e commento dell'opera **“Ciò che inferno non è”** di Alessandro D'Avenia (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate).

La narrativa di formazione: analisi e commento dell'opera **“Liberamente Veronica”** di Fernando Muraca (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate).

La narrativa realista: analisi e commento dell'opera **“Il sentiero dei nidi di ragno”** di Italo Calvino (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate).

POESIA

Leggere poesia: perché esiste la poesia? Perché leggere poesia? Chi parla nella poesia? Come parla la poesia? Analogie tra poesia e canzone.

La struttura del verso: il verso e le sillabe metriche; accenti e ritmo.

Lettura, analisi e commento delle poesie **“Amal”** di Umberto Saba e **“Sera d'Ottobre di Pascoli”**.

La struttura del testo poetico: le rime, le strofe, le forme poetiche.

Lettura, analisi e commento delle poesie **“Solo e pensoso”** di Francesco Petrarca e **“San Martino del carso”** di Ungaretti.

Le figure retoriche

Lettura, analisi e commento delle poesie **“Alla sera”** di Ugo Foscolo e **“L'assiuolo”** di Giovanni Pascoli.

I temi: poeti “facili” e poeti “difficili”; come individuare il tema di una poesia.

Lettura, analisi e commento delle poesie **“Itaca”** di K. Kavafis, **“Temporale”**, **“Il lampo”**, **“Il tuono”** di Pascoli.

Temi e generi: l'amore

Lettura, analisi e commento delle poesie **“A mia moglie”** di Saba, **“A me pare uguale agli dei”** di Saffo, **“Viviamo e amiamoci”** di Catullo, **“Paolo e Francesca”** di Dante Alighieri, **“L'ora più solare per me”** di Alda Merini.

Gli affetti

Lettura, analisi e commento delle poesie "In morte del fratello Giovanni" di Ugo Foscolo, "Ritratto della mia bambina" di Saba.

Focus: Giovanni Pascoli. La vita e l'opera. I temi

I luoghi

Lettura, analisi e commento delle poesie "Città vecchia" di Saba e "I fiumi" di Ungaretti

Focus: Giacomo Leopardi: la vita e l'opera. I temi

Lettura, analisi e commento delle poesie "Alla luna", "L'infinito", "A Silvia", "Il passero solitario", Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Lo Stilnovo: lettura, analisi e commento della poesia di Dante "Tanto gentile e tanto onesta pare".

PROMESSI SPOSI

Perché leggere i Promessi Sposi?

La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La scelta del romanzo storico. La poetica: storia e poesia (*La Lettre à M. Chauvet* e la lettera *Sul Romanticismo*). La poetica: storia e religione. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*. Il problema della lingua. Il sistema narrativo dei Promessi Sposi.

Lettura dell'*Introduzione*: la voce narrante dell'Anonimo e del Manzoni. Elementi in comune. L'espedito del manoscritto e la sua funzione.

Lettura integrale dei capitoli dal I al capitolo VIII con analisi e commento.

GRAMMATICA

Cosa significa fare l'analisi logica e del periodo.

Il periodo: tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo; la coordinazione, o paratassi; la subordinazione, o ipotassi; l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: i tipi di subordinate; le subordinate oggettive e soggettive.

Corso di scrittura: il testo argomentativo.

Durante il corso dell'anno, per il curriculum di ed. civica, sono stati letti testi non letterari sul tema "**Memoria Maestra**" dove sono state approfondite le figure di Liliana Segre, Franca Viola e Peppino Impastato.

Durante il corso dell'anno è stata fatta leggere a scelta un'opera di autori contemporanei o meno, della quale gli studenti hanno riferito in classe riportando le motivazioni della loro scelta. Sono stati visti i film "Alla luce del sole" (2005) sulla figura di Don Pino Puglisi, "I cento passi" sulla figura di Peppino Impastato, "La tregua", "Il giovane favoloso" e, al cinema, "Dante" di Pupi Avati.

Todi, 8 giugno 2023

Prof.ssa Susi Felceti

